

Loches Cité royale



DEUX FOIS PLUS D'HISTOIRES

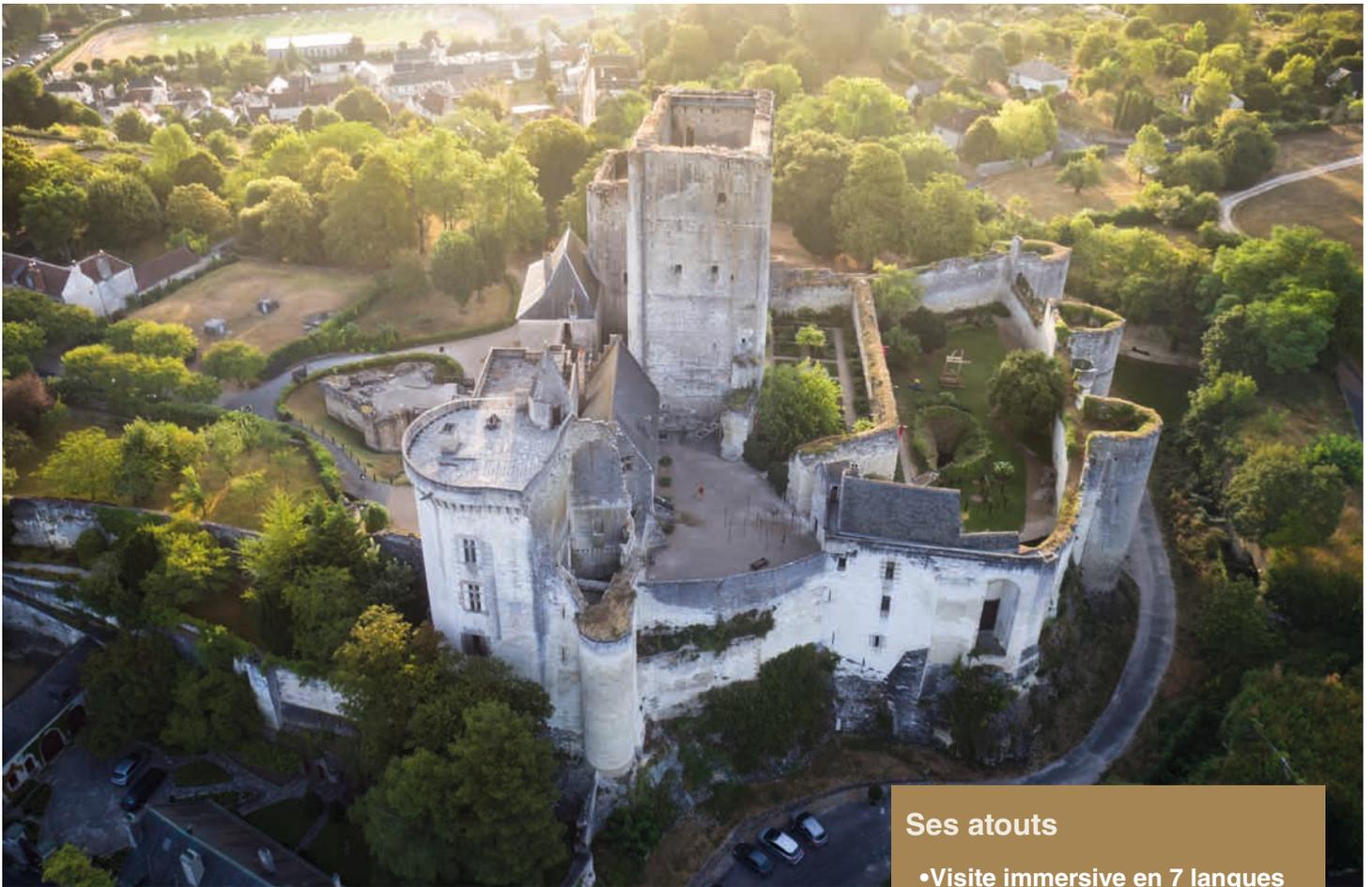
PROFESSIONNELS

2023

Un site du Conseil départemental d'Indre & Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT





Ses atouts

- Visite immersive en 7 langues
- Haut lieu de l'histoire de France
- 2 monuments singuliers : un donjon XI^e siècle et un logis royal XV^e siècle

Sommaire

- 4 Deux monuments pour une expérience de visite unique
- 5 Un parcours scénographique
- 6 Le logis royal : un haut lieu de l'histoire de France
- 8-9 Le donjon : des cachots au jardin médiéval
- 10 L'HistoPad® ouvre les portes du temps
- 11 Evènements
- 12 L'offre de visite : individuels / scolaires
- 13 L'offre de visite : groupes
- 14 Informations pratiques



À ne pas manquer

- La montée vertigineuse au donjon
- Le souterrain
- La cage de fer
- La vue panoramique au sommet de la tour neuve
- Découvrir la terrasse sur le val de l'Indre

Deux monuments pour une expérience de visite unique

Si les châteaux Renaissance se sont épanouis en Val de Loire, plus rares sont les cités médiévales. Par le caractère remarquable de son logis et de son donjon, Loches abrite l'une des plus belles cités fortifiées de France, qui domine la ville et la bucolique vallée de l'Indre.

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge, le logis royal accueillit Jeanne d'Arc, Anne de Bretagne et hébergea la favorite du roi Charles VII, Agnès Sorel.

Figure insolite dans le paysage des châteaux de la Loire, le donjon de 37 mètres est un chef d'œuvre de l'architecture militaire du XI^e siècle et l'un des mieux conservés d'Europe. Avec ses nombreuses inscriptions peintes et gravées, il plonge les visiteurs dans l'univers carcéral de l'époque.

Le site propose un parcours de visite original autour des grandes figures et de l'architecture du lieu, jalonné par des supports de médiation sonores, visuels et digitaux.



Un site, deux monuments

Propriété du Conseil départemental d'Indre et Loire, les deux monuments – le logis et le donjon – ont été regroupés sous une désignation commune, la Cité royale, appellation liée à la topographie des lieux (une cité fortifiée) et à son histoire (royale si l'on dénombre tous les souverains qui sont passés ou ont résidé à Loches à la fin du Moyen Âge).

Un parcours scénographique

Ces outils de médiation attractifs et diversifiés autour de plusieurs thèmes – personnalités emblématiques, usage des lieux, détails architecturaux – s'adressent à tous les publics.

Une immersion dans cinq siècles d'histoire

Le parcours côté logis

- Le premier étage du logis est le principal espace scénographié.
- Le parcours valorise les différents espaces en associant mise en lumière, ambiance sonore, aménagements spécifiques (lit, estrade, dais) et éléments multimédia (assises sonores, projection animée).

Le parcours côté donjon

- La Tour ronde et la tour Martelet sont les principaux espaces scénographiés.
- Chaque espace thématique est introduit par une mise en lumière spécifique, un pupitre et des jalons sonores.
- Le parcours combine des éléments multimédia (écran tactile, jalons sonores) et des supports manipulables (échiquier).

> Supports de médiation FR/GB

> Plans de visite en 7 langues FR/ANG/ALL/IT/ESP/NL/RUSSE



Le donjon

Une plongée dans l'univers carcéral de la fin du Moyen Âge

Érigé au XI^e siècle pour défendre le côté vulnérable de la forteresse, l'impressionnant donjon forme, avec la Tour ronde et la tour du Martelet, un imposant ensemble que l'on rejoint depuis le logis royal par les ruelles de la cité médiévale. Il offre un point de vue spectaculaire au sommet dont peuvent profiter les visiteurs.

Tours et détour...

Le donjon de Loches

Cette véritable « tour-palais » est, par ses dimensions impressionnantes, son niveau de confort (éclairage, cheminées, latrines...) et le soin apporté à sa construction, un joyau de l'architecture castrale de son temps.

Il demeure une référence également en raison de sa conservation exceptionnelle pour un édifice du début du XI^e siècle, qui culminait à 37 mètres.

Dotée d'un système complexe de circulation, la tour maîtresse était chauffée par des cheminées superposées et éclairée par de nombreuses fenêtres cintrées.

La tour du Martelet

Elle semble quant à elle avoir été dès sa construction affectée pour partie à des fonctions carcérales.

La partie inférieure de la tour est aménagée directement dans le flanc de l'éperon rocheux, qui abrite un réseau de galeries.

Le cachot de la cage

À son avènement (1460), Louis XI achève la transformation – déjà engagée sous Charles VII – du donjon de Loches en prison royale. Le site à vocation militaire devient lieu de réclusion. La réputation (controversée) de cruauté du souverain à l'égard de ses ennemis est associée au symbole des « cages de fer ». L'une d'entre elles a été reconstituée en grandeur nature. Le nouveau parcours scénographique propose un quiz de 8 questions afin de faire la part entre la légende et la réalité de ces cages.

La Tour Neuve



La Tour Neuve érigée au XV^e siècle est composée de plusieurs espaces : **la salle d'interprétation Un lieu, une histoire, la salle Murmures de murs** qui met en perspective l'histoire et les grandes étapes de la construction du donjon sur cinq siècles, **le cachot des excentriques** qui donne à voir et à comprendre l'un des usages de la prison d'Etat au XVIII^{ème} siècle. Enfin **la salle du duel** au 2^{ème} niveau de la tour ronde, avec ses exceptionnels graffitis datant de la période troublée des guerres de religion, dans la deuxième partie du XVI^{ème} siècle, et **le cachot des rebelles** qui présente le destin atypique du duc Jean II d'Alençon (1409-1476), compagnon de Jeanne d'Arc, accusé du crime de « lèse-majesté » contre son souverain et royal cousin Charles VII. La Tour Neuve s'achève par une terrasse offrant une remarquable vue panoramique sur la ville.

INSOLITE... L'ART CARCÉRAL

Des graffitis datés de la fin du XIX^e siècle (maison, moulin, phare...) rendent compte de l'occupation de la Tour ronde au temps de la maison d'arrêt départementale.

Dans la tour du Martelet, les graffitis prouvent qu'elle a été utilisée comme cachot du XVIII^e au début du XX^e siècle.

On y relève des dessins et des inscriptions au crayon, des gravures de crucifix, d'une église, d'un navire, de visages, de profils, de croix et d'outils, de même qu'une grande inscription en latin.

REPÈRES

1013 – 1035

Foulques III Nerra, comte d'Anjou, fait construire un **donjon** quadrangulaire à 4 niveaux qui domine le front sud du château.



1440 – 1460

Charles VII fait construire une tour-porte et une nouvelle tour-maîtresse (la **Tour ronde** ou « tour neuve »).



SECONDE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE

Construction de la **tour du Martelet**, probablement sous le règne de Louis XI.

1452-1508

Ludovico Sforza, Duc de Milan. Le duc de Milan, rival des rois de France, et grand mécène de Léonard de Vinci est captif dans la prison de

Loches 4 années durant. Il y décède.





Voyage dans le temps !

L'HistoPad® ouvre les portes du temps et plonge le visiteur au Moyen Âge.

Grâce aux technologies numériques et aux dernières innovations en matière de réalité augmentée, la visite du donjon millénaire de Loches devient une expérience unique accessible à tous !

Restituer des éléments architecturaux aujourd'hui disparus

Des espaces, aujourd'hui transformés ou disparus, renaissent sous les yeux des visiteurs : siège des remparts et bataille, chantiers de construction, plongée dans les geôles moyenâgeuses, grande salle du donjon datant du XI^e siècle. À l'étage principal de la tour-maîtresse, cet espace aujourd'hui sans sol ni plafond servait de salle d'apparat, d'audience et de lieu de banquet. Une scène d'état-major au XI^e siècle y est restituée au centre de laquelle le comte d'Anjou Foulques III Nerra apparaît entouré des seigneurs de son armée.

Immerger les visiteurs dans une atmosphère

C'est sans doute l'aspect le plus spectaculaire offert par l'HistoPad® : au gré du parcours de visite, des immersions à 360° au cœur d'espaces à l'ameublement et à l'ambiances restitués. Il devient possible de partager d'être au cœur d'un champ de bataille du Moyen-Âge ou de jeter un œil dans la chambre du Comte Foulques Nerra ! 10 vues immersives sont développées au Donjon de Loches.

Une visite ludique

Les enfants peuvent participer à une chasse au trésor, les plus grands s'envoyer un selfie historique. Vivante et ludique, la visite devient un moment convivial d'échange.

Nouveauté 2023

2 nouveaux espaces restitués dont le cachot de Ludvico Sforza, duc de Milan et mécène de Léonard de Vinci, emprisonné et mort dans le donjon de Loches.

A découvrir en réalité augmentée avec l'HistoPad !

Les ++ :

Ce support de visite est proposé **systématiquement à l'ensemble des visiteurs** , et est **inclus dans le tarif** d'entrée du monument.

Ce support de visite est proposé en 7 langues : français, anglais, espagnol, italien, allemand, néerlandais et russe.



Le logis royal

Un haut lieu de l'histoire de France

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge (gothique rayonnant et flamboyant), le logis royal de Loches présente une façade en terrasse qui domine une Ville d'Art et d'Histoire. Le regard se perd sur la vallée de l'Indre et jusque dans la vaste forêt de Loches.

Résidence favorite et demeure de plaisance de la dynastie des Valois, le logis royal est marqué par l'empreinte de nombreuses personnalités historiques et de femmes d'influence. Il comprend deux parties, bâties à des périodes différentes : le logis de Louis Ier d'Anjou (XIV^e siècle), prolongé sous Charles VIII et Louis XII par le logis d'Anne de Bretagne (XV^e siècle).

- Jeanne d'Arc y rencontre Charles VII. Après avoir contraint les Anglais à lever le siège d'Orléans, le 8 mai 1429, Jeanne va, fin mai 1429, à la rencontre du roi qui réside alors à Loches, afin de le convaincre de recevoir « une digne couronne » à Reims. Elle bouscule son indolence et le subjugué par son charisme et sa force de persuasion.
- Anne de Bretagne, reine de France, y fait de fréquents séjours et imprime sa marque en faisant construire un oratoire dans le style gothique flamboyant. Elle génère à travers sa cour toute une série de productions artistiques qui ont marqué son époque, et dont la scénographie rend compte dans la salle qui lui est dédiée.
- Agnès Sorel rencontre Charles VII en 1443. De petite noblesse picarde, suivante à la cour de la duchesse d'Anjou, elle subjugué le roi par sa beauté et son bel esprit. Charles VII la fait entrer au service de son épouse, Marie d'Anjou, et fait d'elle sa favorite.

LES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

C'est à partir de 1508 que, sur la commande d'Anne de Bretagne, le peintre tourangeau Jean Bourdichon (1457-1521), « peintre et valet de chambre du roi », réalise ce chef

d'œuvre composé de 476 pages et de 337 enluminures marginales, Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne. Cet ouvrage de prières est la synthèse résumée de la faune et de la flore qu'Anne avait la coutume de voir et d'admirer chaque jour dans les jardins d'Amboise, de Blois et de Loches. Tout à la fois livre spirituel et encyclopédie naturelle, cet ouvrage est mis en scène de manière animée dans la scénographie qui donne vie à ses images.



Un fac-similé, daté de 1841 et tiré à peu d'exemplaires, est conservé dans les collections de la Cité royale. Cet ouvrage a été magnifiquement restauré par Olivier Maupin, restaurateur de livres anciens et de documents graphiques et fondateur du Centre de Formation de Restauration du Patrimoine Ecrit (CFRPE).





ZOOM SUR... AGNÈS SOREL, LA DAME DE BEAUTÉ (1422–1450)

Lettrée, Agnès allie la grâce de l'esprit à une beauté plastique qui a frappé tous ses contemporains et qui transparaît dans le portait qu'en fait le peintre tourangeau Jean Fouquet dans son diptyque, la Vierge de Melun (ou Vierge à l'enfant).

À la cour, Agnès Sorel joue un rôle de mécène et accompagne le roi dans ses déplacements et séjours en Touraine.

Plus encore que ses tenues extravagantes, c'est son statut de favorite officielle qui scandalise la cour. Le roi, follement épris, lui offre bijoux et terres, faisant d'elle une princesse sans le titre. Elle est aux côtés du roi lorsque celui-ci réside dans son logis de Loches alors que la reine Marie d'Anjou demeure à la forteresse de Chinon.

Agnès Sorel amène dans l'entourage de Charles VII des conseillers fidèles et attachés au service et aux intérêts du royaume, qui concourent efficacement au renforcement du pouvoir royal.

Alarmée par les rumeurs de complot contre le roi, et bien qu'enceinte de son quatrième enfant, elle rejoint Charles VII à Jumièges où il campe avec son armée. C'est là qu'elle succombe prématurément (autour de 28 ans) d'un «flux au ventre» qui demeure inexpliqué.

En 2005, 22 médecins et scientifiques français, coordonnés par le docteur Philippe Charlier, ont pu travailler sur les restes des ossements de la Dame de Beauté, prouvant une intoxication aiguë au mercure, sans que l'on puisse conclure à son caractère criminel ou non. Nul ne saura si elle a été empoisonnée sur ordre du dauphin, le futur Louis XI, comme le prétend la rumeur.

Son gisant en marbre et en albâtre, qui a été placé dans la collégiale Saint-Ours, à Loches, a été magnifiquement restitué dans son état originel lors d'une campagne de restauration en 2015/2016.



ZOOM SUR... LOUIS XI (Bourges, 1423 - 1460 Plessis-Lès-Tours, 1483)

Fils de Charles VII, il est élevé au logis royal de Loches où il est immergé dans les intrigues de la cour.

Il suit son père à la chasse, assiste aux campagnes et aux négociations qui ponctuent la fin de la guerre de Cent Ans.

Mais il entretient des relations exécrables avec celui-ci. Il lui reproche notamment sa liaison avec Agnès Sorel. Le dauphin Louis intrigue activement contre l'autorité du roi. Il s'associe à la fronde des grands féodaux

(Alençon, Anjou, Bourbon) contre Charles VII. La Praguerie (1440) voit le capitaine et la garnison royale de Loches se retourner contre le souverain. Le roi doit reprendre sa bonne ville en y envoyant ses troupes. Devenu menaçant, Louis est exilé dans le Dauphiné par le roi (1447).

À son avènement (1460), Louis XI confirme la transformation de la forteresse de Loches en prison d'État, déjà engagée sous Charles VII. Il parachève également le renforcement du site avec l'édification de la tour du Martelet et la barbacane. La réputation (controversée) de cruauté à l'égard de ses ennemis est associée au symbole des cages de fer (« les fillettes du roi » sont en fait les carcans mis au cou des prisonniers) que l'imagerie populaire a souvent placées dans l'enceinte du donjon de Loches.

Parcours scénographique avril à novembre 2023.



Le jardin d'inspiration médiévale

Une oasis de verdure au pied du donjon

Recréé à partir d'enluminures et d'éléments structurants des jardins du Moyen Âge, ce jardin clos révèle les trois fonctions qu'on leur attribuait à l'époque : se nourrir, se soigner et se détendre. Composé de huit carrés de plantes classées selon la couleur de leurs fleurs, bordés de branches de châtaignier tressé, il présente des plantes médicinales, tinctoriales et potagères. Arbres et arbustes fruitiers (pommiers, poiriers, framboisiers, groseilliers et cassis) s'y épanouissent également.

Depuis sa création, le jardin a évolué. Des plantes ont prospéré, d'autres ont été remplacées. Il est précédé par une antichambre où est implanté un mûrier et qui accueille également un « pré haut », banquette enherbée à l'ombre d'un treillage de vigne, où fleurissent iris, acanthes et roses trémières.

L'Espace Gonzague Saint-Bris

Le jardin a été rebaptisé en hommage à Gonzague Saint Bris (1948-2017), homme de lettres natif de Loches et fondateur de « La forêt des livres » de Chanceaux-près-Loches.

Pour découvrir toute la richesse de ce jardin inattendue de 700 m², des visites thématiques sont organisées notamment à l'occasion des **Rendez-vous aux jardins**. Petits et grands peuvent participer à cette occasion à des ateliers sur les techniques de culture éco-responsables pour les adultes, fleurs en pliage, rempotage, ...pour les plus jeunes !



Agenda



AVRIL À NOVEMBRE

[Exposition] Louis XI

A l'occasion du 600^e anniversaire du roi Louis XI, un parcours scénographique inédit racontera l'histoire d'un des personnages historiques les plus marquants de la Cité royale de Loches.

Juin

Rendez-vous aux jardins

Une invitation à découvrir le jardin médiéval, oasis de verdure au pied de l'impressionnant donjon millénaire. Ateliers et découvertes toute la journée.

Août

Les journées médiévales de Loches

La cité royale de Loches s'anime de jeux et d'animations qui amèneront le visiteur à redécouvrir le moyen-Âge : campement, jeux, spectacles, marché médiéval dans la ville haute pendant le 2^e week-end d'août.

Décembre

Noël au pays des châteaux

Les contes d'hiver de la Cité royale.

La Cité royale propose à la faveur de la programmation « Noël au pays des châteaux » une invitation à revisiter les contes populaires qui ont façonné l'imaginaire contemporain autour de Noël. Durant tout le mois de décembre, les visiteurs (re)découvrent les personnages d'un conte dans un cadre propice à l'imagination (parcours scénographié et animations).

La Cité Royale met en place des ateliers et des visites spécifiques pour petits et grands, tout au long de l'année.

Retrouvez tout le détail sur www.citeroyaleloches.fr

Informations et réservation au 02 47 19 18 08
resaloches@departement-touraine.fr

Offres / expériences de visite

Visite de la Cité royale de Loches

Toute découverte d'un château mérite d'être unique. Elle doit vous permettre de vivre une expérience particulière, seul, en famille, entre amis ou en groupe.

INDIVIDUELS

Visite libre

Avec plan guide disponible en 7 langues
Durée 2h

Visite avec support multimédia

Visite immersive en réalité augmentée du Donjon avec HistoPad© disponible en 7 langues
Durée conseillée : 1h30
Compris dans le droit d'entrée du monument.

Visite guidée

Durée 1h (un monument) + 1h30 pour découvrir l'autre monument par vos soins.
Horaires variables selon les saisons (nous consulter)
Incluse dans le prix du billet.

Visite famille

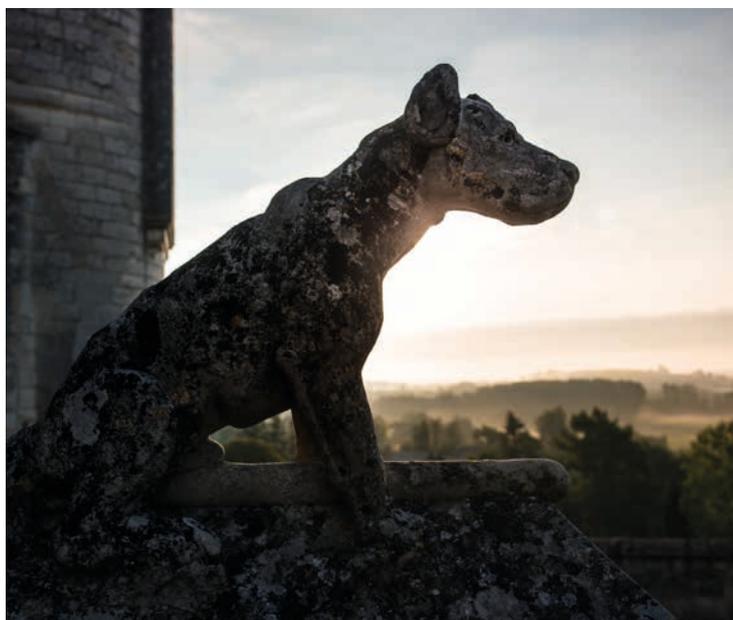
Visites ludiques spéciale famille à chaque vacances scolaires et week-end en mai/juin (enfants 3 - 12 ans) - Sur réservation.

SCOLAIRES

Offre de la maternelle au lycée, réalisée avec l'aide d'enseignants de l'éducation nationale : Visite guidée, thématique ou atelier.

Tarif à partir 1,5 € /par élève jusqu'à 4 €/élève pour les ateliers.

Consulter la brochure **découverte** avec toute l'offre pédagogique et culturelle sur <https://www.citeroyaleloches.fr/activites-pedagogiques>



À partir de 15 personnes - (Offre adaptable pour moins de 15 personnes avec supplément, nous consulter.) **Réservation obligatoire**

Visite libre

Avec plan guide disponible en 7 langues
Durée 2h



Visite immersive avec Histopad

Visite immersive en réalité augmentée du Donjon avec HistoPad disponible en 7 langues
Durée conseillée : 1h30
Compris dans le droit d'entrée du monument.



Visite guidée - Par demi groupe de 25 personnes

Durée 1h30

Incluse dans le droit d'entrée du monument



Visites guidées thématiques

- Les idées reçues du moyen âge
 - Rivalité royaume de France et d'Espagne (Charles Quint)
 - Ludovico Sforza, un mécène au cachot
- Durée 1h30 - Droit d'entrée + 2,50€



Visite privilège - Groupe de 12 à 20 personnes

Des lieux rien que pour vous, laissez-vous guider et surprendre, éveillez vos sens !

Rendez-vous en fin d'après-midi (30 minutes avant la fermeture du site au public), pour une visite inédite, sensorielle et gustative.

Durée 2h15

Tarif 27€/30€

Avril, mai, juin et septembre.

Plus de renseignements, nous consulter.



Scolaires

Offre de la maternelle au lycée, réalisée avec l'aide d'enseignants de l'éducation nationale : Visite guidée, thématique ou atelier.

Tarif à partir 1,50€ / par élève jusqu'à 4^e / élève pour les ateliers.

Consulter la brochure découverte avec toute l'offre pédagogique et culturelle sur <https://www.citeroyaleloches.fr/activites-pedagogiques>

Services

Visite guidée sans supplément tarifaire

Capacité d'accueil jusqu'à 50 personnes
(par demi-groupes de 25 personnes)

Parking autocar et bus gratuit

À 10 minutes à pied

Restauration

Au cœur de la Cité royale en saison
et dans la ville basse toute l'année
Boutiques et commerces dans la ville basse

Site labellisé « Accueil Vélo » & « Loire à vélo »

- > Situé à moins de 5 km d'un itinéraire vélo
- > Disposant d'équipements adaptés aux cyclistes : abri vélo sécurisé, kit de réparation



**Location d'espace 500 personnes en extérieur.
À partir de 900€.
Pour tout devis, nous consulter.**

Informations pratiques

Ouvert toute l'année
(sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier)
Jours et horaires d'ouverture :
Janv., fév., nov. et déc. : 9h30-17h
Mars, avril, sept. et oct. : 9h30-18h
1^{er} mai au 31 août : 9h30-19h

Les horaires sont susceptibles d'être modifiés
en 2023, consultez le site www.citeroyaleloches.fr

Tarif plein : 10,50 €

Tarif réduit : 8,50 €

Gratuité chauffeur et guide pour 15 payants
7-18 ans, groupe, club, association, comité
d'entreprise

Tarif professionnel : 7,50 €

Visite thématique + 2,50 €

Visite privilège : 27 € / 30 €

Scolaires : à partir de 1,50 €/élève

Ateliers : 4 à 9 €

Gratuit pour les moins de 7 ans

Dernier billet vendu 30 minutes avant la fermeture.

E-billetterie pro

Nous mettons à votre disposition une plateforme
d'achat de billets en nombre au tarif professionnel.

> Connectez-vous à

**www.citeroyaleloches.fr, onglet billetterie, puis
mon espace professionnel**

**ou <https://billetteriepro-monuments.touraine.fr>
et créez votre compte professionnel.**

Votre inscription sera validée sous 3 jours ouvrés.

Vous pourrez ensuite accéder à la plateforme des
ventes en ligne réservée aux professionnels et
achetez vos billets. Les billets devront être imprimés
et présentés à l'accueil du monument, lors du
passage du client.

Validité des billets 1an. 10 billets par an minimum.

Accès



DEPUIS TOURS

D943, direction Châteauroux - 40 mn au
sud de Tours

DEPUIS PARIS

A10, sortie 18, direction Amboise (D976)
puis direction Loches (D31)

Depuis Bordeaux

A10 sortie 25 ste maure de Touraine puis
D760

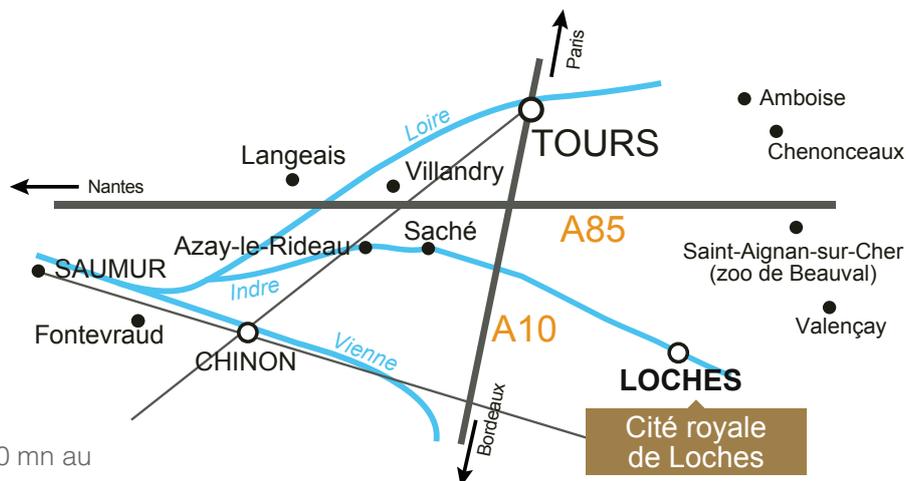
À voir aux alentours :

Château de Chenonceau – 30 minutes
Château royal d'Amboise – 40 minutes
ZooParc de Beauval – 35 minutes
Musée de la Préhistoire du Grand-
Pressigny – 35 minutes
Châteaux de Valençay, Montrésor,
Montpoupon, Bouges, Domaine de
Poulaines et Musée Lansyer.

Préparer votre séjour

www.loches-valde Loire.com

www.touraineloirevalley.com



Contact commercial

Muriel VARIN

mvarin@departement-touraine.fr

Réservation

Cité royale de Loches - 37600 Loches

Réservation : + 33 (0)2 47 19 18 08

www.citeroyaleloches.fr

citeroyaleloches@departement-touraine.fr



Loches
Cité royale

Design : desfruits.com - Adaption, Impression : Impression3D37 - Photos © Coller et Vincent, Lohet et Seneac, Shervet Etienne, David Danneuil, JC Couart, (Bastion of Christophe de Bourbon) - Lohet, Lagarde - r206

