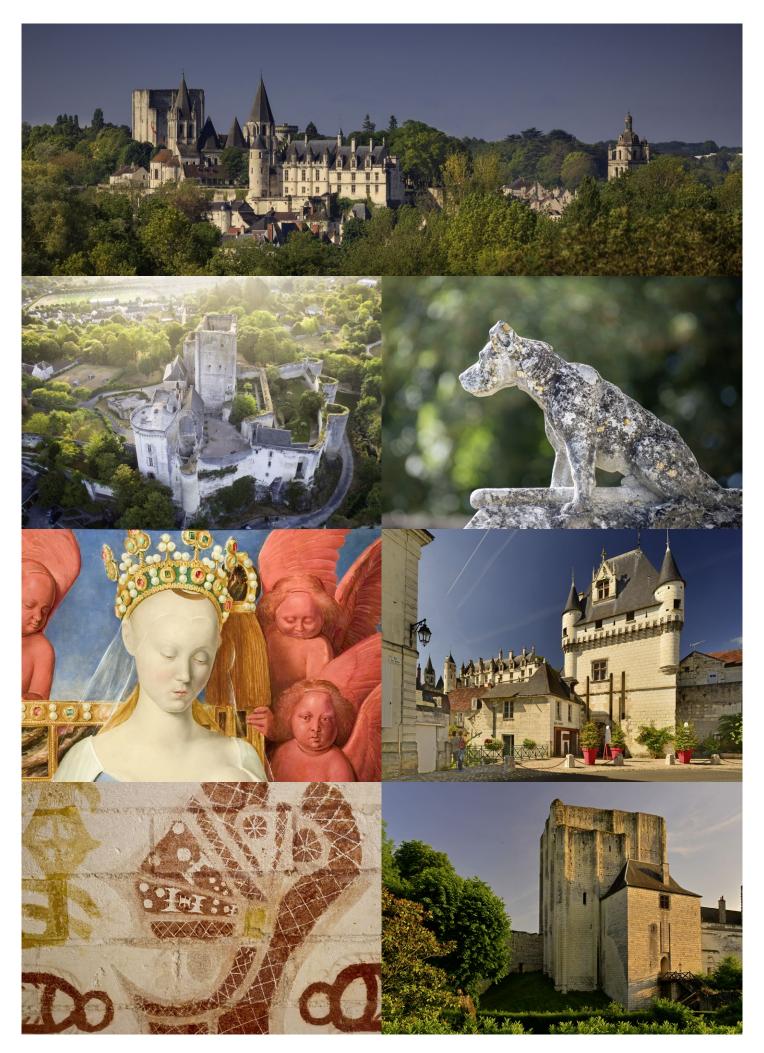
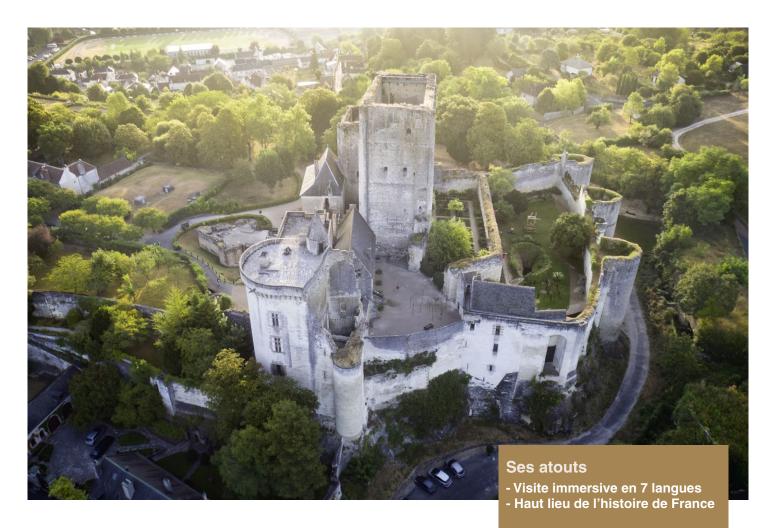
Loches Cîté royale



PROFESSIONNELS







Sommaire

- Ses caractéristiques
- 2 monuments singuliersUne des plus belles cités fortifiées médiévales de France
- 4 Deux monuments pour une expérience de visite unique
- 5 Un parcours scénographique
- 6 Le logis royal : un haut lieu de l'histoire de France
- 8-9 Le donjon : des cachots au jardin médiéval
- 10 L'HistoPad[®] ouvre les portes du temps
- 11 Agenda 2021
- 12 L'offre de visite : individuels / scolaires
- 13 L'offre de visite : groupes
- 14 Informations pratiques





Deux monuments pour une expérience de visite unique

Si les châteaux Renaissance se sont épanouis en Val de Loire, plus rares sont les cités médiévales. Par le caractère remarquable de son logis et de son donjon, Loches abrite l'une des plus belles cités fortifiées de France, qui domine la ville et la bucolique vallée de l'Indre.

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge, le logis royal accueillit Jeanne d'Arc, Anne de Bretagne et hébergea la favorite du roi Charles VII, Agnès Sorel.

Figure insolite dans le paysage des châteaux de la Loire, le donjon de 37 mètres est un chef d'œuvre de l'architecture militaire du XIe siècle et l'un des mieux conservés d'Europe. Avec ses nombreuses inscriptions peintes et gravées, il plonge les visiteurs dans l'univers carcéral de l'époque.

Une nouvelle expérience de visite est proposée en 2018 avec une scénographie inédite totalement repensée, développée dans un parcours interactif jalonné d'animations sonores, vidéos et de projections.

Ce voyage propulse le visiteur dans cinq siècles d'histoire.





Un site, deux monuments

Propriété du Conseil départemental d'Indre et Loire, les deux monuments – le logis et le donjon – ont été regroupés sous une désignation commune, la Cité royale, appellation liée à la topographie des lieux (une cité fortifiée) et à son histoire (royale si l'on dénombre tous les souverains qui sont passés ou ont résidé à Loches à la fin du Moyen Âge).

Un parcours scénographique

Depuis le printemps 2018, la Cité royale de Loches propose un nouveau parcours interactif. Jalons sonores, signalétique informative, animations vidéo, projections, quinze espaces ont été scénographiés (six au logis et neuf au donjon) et meublés dans l'esprit des lieux, soit près de 700 m².

Ces outils de médiation attractifs et diversifiés autour de plusieurs thèmes – personnalités emblématiques, usage des lieux, détails architecturaux – s'adressent à tous les publics.

Une immersion dans cinq siècles d'histoire

Le parcours côté logis

- Le premier étage du logis est le principal espace scénographié.
- Le parcours valorise les différents espaces en associant mise en lumière, ambiance sonore, aménagements spécifiques (lit, estrade, dais) et éléments multimédia (assises sonores, projection animée).

Le parcours côté donjon

- La Tour ronde et la tour Martelet sont les principaux espaces scénographiés.
- Chaque espace thématique est introduit par une mise en lumière spécifique, un pupitre et des jalons sonores.
- Le parcours combine des éléments multimédia (écran tactile, jalons sonores) et des supports manipulables (échiquier).

Tous les supports de médiation ainsi que les contenus audio et vidéo sont bilingues français/anglais.





Le logis royal

Un haut lieu de l'histoire de France

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge (gothique rayonnant et flamboyant), le logis royal de Loches présente une façade en terrasse qui domine une Ville d'Art et d'Histoire. Le regard se perd sur la vallée de l'Indre et jusque dans la vaste forêt de Loches.

Résidence favorite et demeure de plaisance de la dynastie des Valois, le logis royal est marqué par l'empreinte de nombreuses personnalités historiques et de femmes d'influence. Il comprend deux parties, bâties à des périodes différentes : le logis de Louis le d'Anjou (XIVe siècle), prolongé sous Charles VIII et Louis XII par le logis d'Anne de Bretagne (XVe siècle).

Les femmes d'influence

ANNE DE BRETAGNE

Reine de France, elle y fait de fréquents séjours et imprime sa marque en faisant construire un oratoire dans le style gothique flamboyant. Elle génère à travers sa cour toute une série de productions artistiques qui ont marqué son époque, et dont la scénographie rend compte dans la salle qui lui est dédiée.

LES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

C'est à partir de 1508 que, sur la commande d'Anne de Bretagne, le peintre tourangeau Jean Bourdichon (1457-1521), « peintre et valet de chambre du roi », réalise ce chef d'œuvre composé de 476 pages et de 337 enluminures marginales, Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne. Cet ouvrage de prières est la synthèse résumée de la faune et de la flore qu'Anne avait la coutume de voir et d'admirer chaque jour dans les jardins d'Amboise, de Blois et de Loches. Tout à la fois livre spirituel et encyclopédie naturelle, cet ouvrage est mis en scène de manière animée dans la scénographie qui donne vie à ses images







AGNÈS SOREL, LA DAME DE BEAUTÉ (1422–1450)

Lettrée, Agnès allie la grâce de l'esprit à une beauté plastique qui a frappé tous ses contemporains et qui transparaît dans le portait qu'en fait le peintre tourangeau Jean Fouquet dans son diptyque, la Vierge de Melun (ou Vierge à l'enfant).

À la cour, Agnès Sorel joue un rôle de mécène et accompagne le roi dans ses déplacements et séjours en Touraine.

Plus encore que ses tenues extravagantes, c'est son statut de favorite officielle qui scandalise la cour. Le roi, follement épris, lui offre bijoux et terres, faisant d'elle une princesse sans le titre. Elle est aux côtés du roi lorsque celui-ci réside dans son logis de Loches alors que la reine Marie d'Anjou demeure à la forteresse de Chinon.

Agnès Sorel amène dans l'entourage de Charles VII des conseillers fidèles et attachés au service et aux intérêts du royaume, qui concourent efficacement au renforcement du pouvoir royal.

Alarmée par les rumeurs de complot contre le roi, et bien qu'enceinte de son quatrième enfant, elle rejoint Charles VII à Jumièges où il campe avec son armée. C'est là qu'elle succombe prématurément (autour de 28 ans) d'un «flux au ventre» qui demeure inexpliqué.

En 2005, 22 médecins et scientifiques français, coordonnés par le docteur Philippe Charlier, ont pu travailler sur les restes des ossements de la Dame de Beauté, prouvant une intoxication aiguë au mercure, sans que l'on puisse conclure à son caractère criminel ou non. Nul ne saura si elle a été empoisonnée sur ordre du dauphin, le futur Louis XI, comme le prétend la rumeur.

Son gisant en marbre et en albâtre, qui a été placé dans la collégiale Saint-Ours, à Loches, a été magnifiquement restitué dans son état originel lors d'une campagne de restauration en 2015/2016.

JEANNE D'ARC

Vers 1425, des « voix » lui demandent de chasser les anglais hors de France et de faire couronner le futur roi Charles. C'est dans cette situation que Jeanne quitte Vaucouleurs en février 1429. Elle parvient à traverser les lignes ennemies et rejoint Chinon en onze jours. Elle y rencontre Charles VII à deux reprises. Elle lui affirme que sa « mission » est de libérer Orléans, assiégée par les anglais et de le conduire à Reims pour le faire sacrer.

Après la libération d'Orléans, le 8 mai 1429, elle retrouve Charles VII au Logis royal de Loches, le 22 mai 1429. Elle le convainc de prendre la route afin de recevoir enfin une « digne couronne ». Le sacre a lieu le 17 juillet 1429. Charles VII est désormais un roi de France légitime.

Après la libération d'Orléans, le 8 mai 1429, elle retrouve Charles VII au Logis royal de Loches, le 22 mai 1429. Elle le convainc de prendre la route afin de recevoir enfin une « digne couronne ». Le sacre a lieu le 17 juillet 1429. Charles VII est désormais un roi de France légitime. Jeanne continue à batailler au sein de l'armée jusqu'à sa capture à Compiègne, en mai 1430. Vendue aux anglais, elle est jugée à Rouen, lors d'un procès instruit par Pierre Cauchon, évêque de Beauvais.







Le donjon

Une plongée dans l'univers carcéral de la fin du Moyen Âge

Érigé au XI^e siècle pour défendre le côté vulnérable de la forteresse, l'impressionnant donjon forme, avec la Tour ronde et la tour du Martelet, un imposant ensemble que l'on rejoint depuis le logis royal par les ruelles de la cité médiévale. Il offre un point de vue spectaculaire au sommet dont peuvent profiter les visiteurs.

Tours et détour...

Le donjon de Loches

Cette véritable « tour-palais » est, par ses dimensions impressionnantes, son niveau de confort (éclairage, cheminées, latrines...) et le soin apporté à sa construction, un joyau de l'architecture castrale de son temps.

Il demeure une référence également en raison de sa conservation exceptionnelle pour un édifice du début du XIe siècle, qui culminait à 37 mètres.

Dotée d'un système complexe de circulation, la tour maîtresse était chauffée par des cheminées superposées et éclairée par de nombreuses fenêtres cintrées.

La Tour neuve

Bâtie sur le roc entre 1443 et 1456, cette tour haute de 38 mètres est un nouveau donjon destiné à se substituer à celui de l'époque romane. La tour neuve possède à l'origine une fonction résidentielle avant d'être progressivement transformée en une sorte de citadelle qui deviendra prison royale sous Louis XI. Le cloisonnement et la multiplication des pièces témoigne de l'architecture sophistiquée de la fin du Moyen Âge. Ses éléments de confort expliquent le choix de cet endroit pour incarcérer les détenus de haut rang.

La tour du Martelet

Elle semble quant à elle avoir été dès sa construction affectée pour partie à des fonctions carcérales

La partie inférieure de la tour est aménagée directement dans le flanc de l'éperon rocheux, qui abrite un réseau de galeries.



Le cachot de la cage

À son avènement (1460), Louis XI achève la transformation – déjà engagée sous Charles VII – du donjon de Loches en prison royale. Le site à vocation militaire devient lieu de réclusion. La réputation (controversée) de cruauté du souverain à l'égard de ses ennemis est associée au symbole des « cages de fer ». L'une d'entre elles a été reconstituée en grandeur nature. Le nouveau parcours scénographique propose un quiz de 8 questions afin de faire la part entre la légende et la réalité de ces cages.

Le jardin médiéval

Trésor caché, au pied du donjon, le jardin médiéval avec sa pergola, ses banquettes de pelouse et ses barrières d'osier, offre un contraste singulièrement serein dans cet environnement minéral.



LUDOVICO SFORZA

Grand mécène de Leonardo da Vinci, commanditaire du célébrissime tableau de La Cène, Ludovico Sforza, « il Moro » a peu à peu disparu de la mémoire collective. Personnage majeur de la Renaissance italienne, verra son ascension brisée et terminera sa vie comme prisonnier en France, dans les cachots du donjon de Loches en 1508.

Lors de sa captivité, Ludovico Sforza réalisa des fresques sur les murs et les voûtes de sa cellule. Ses dessins ont été restaurés et l'on distingue encore un de ses écrits « celui qui n'est pas content ».



REPÈRES

1013 - 1035

Foulques III Nerra, comte d'Anjou, fait construire un **donjon** quadrangulaire à 4 niveaux qui domine le front sud du château.



1440 - 1460

Charles VII fait construire une tourporte et une nouvelle tour-maîtresse (la **Tour ronde** ou « tour neuve »).



SECONDE MOITIÉ DU XV^E SIÈCLE

Construction de la **tour du Martelet**, probablement sous le règne de Louis XI





Ouvrez les portes du temps et voyagez en immersion avec l'HistoPad!

Grâce aux technologies numériques et aux dernières innovations en matière de réalité augmentée, la visite du donjon millénaire de Loches devient une expérience unique accessible à tous!

Restituer des éléments architecturaux aujourd'hui disparus

Des espaces, aujourd'hui transformés ou disparus, renaissent sous les yeux des visiteurs : siège des remparts et bataille, chantiers de construction, plongée dans les geôles moyenâgeuses, grande salle du donjon datant du XIe siècle. À l'étage principal de la tour-maîtresse, cet espace aujourd'hui sans sol ni plafond servait de salle d'apparat, d'audience et de lieu de banquet. Une scène d'état-major au XIe siècle y est restituée au centre de laquelle le comte d'Anjou Foulques III Nerra apparait entouré des seigneurs de son armée.

Immerger les visiteurs dans une atmosphère

C'est sans doute l'aspect le plus spectaculaire offert par l'HistoPad© : au gré du parcours de visite, des immersions à 360° au cœur d'espaces à l'ameublement et à l'ambiances restitués. Il devient possible de partager d'être au cœur d'un champ de bataille du Moyen-Âge ou de jeter un œil dans la chambre du Comte Foulques Nerra! 10 vues immersives sont développées au Donjon de Loches.

Une visite ludique

Les enfants peuvent participer à une chasse au trésor, les plus grands s'envoyer un selfie historique. Vivante et ludique, la visite devient un moment convivial d'échange.

Les ++:

Ce support de visite est proposé systématiquement à l'ensemble des visiteurs, et est inclus dans le tarif d'entrée du monument.

Disponible en 7 langues : français, anglais, espagnol, italien, allemand, néerlandais et russe.





Agenda 2021

NOUVEAUTÉ

De septembre 2020 à septembre 2021

Exposition ANIMALIS:Les animaux royaux et fantastiques!

La Cité royale de Loches libère les animaux médiévaux dans ses murs ! Qu'ils soient royaux ou fantastiques, réels ou imaginaires, redécouvrez les animaux du moyen-âge, tels que vous ne les aviez jamais envisagés !

L'exposition - parcours présente toutes les représentations des emblèmes animaliers des rois de France. Symboles de pouvoir, lions, licornes et autres animaux qui ont intégrés les blasons des monarques du Moyen-Age pour leurs vertus et mérites réels ou imaginaires.

Juillet / Août

Les Journées médiévales de Loches

La Cité royale s'anime de jeux, d'animations médiévales et de démonstrations d'artisanat durant toute la journée.

Deux dates à ne pas manquer.

Septembre

Les journées européennes du patrimoine

Décembre

Noël au pays des châteaux

« Les contes d'hiver de la Cité royale » - Pendant tout le mois de décembre, la Cité royale de Loches convient petits et grands à découvrir chaque année, un nouveau conte, dans un parcours scénographique immersif.

Amboise, Azay-le-Rideau, Chenonceau, Chinon, Langeais, Loches et Villandry... De début décembre à début janvier, sept grands châteaux du Val de Loire célèbrent l'esprit des fêtes de fin d'année à travers d'exceptionnels parcours de visite, et des animations : c'est «Noël au pays des châteaux©» !









Offres / expériences de visite

Visite de la Cité royale de Loches

Toute découverte d'un château mérite d'être unique. Elle doit vous permettre de vivre une expérience particulière, seul, en famille, entre amis ou en groupe.

INDIVIDUELS

Visite libre

- Avec plan guide disponible en 7 langues Durée 2h



Visite avec support multimédia

Visite immersive en réalité augmentée du Donjon avec HistoPad® disponible en 7 langues Durée conseillée : 1h30

Compris dans le droit d'entrée du monument.





Durée 1h (un monument) + 1h30 pour découvrir l'autre monument par vos soins. Horaires variables selon les saisons (nous consulter) Incluse dans le prix du billet.

Visite famille



- Libre avec le livret « Émeline et Amaury » (2 h environ) en F/GB pour les 7/11 ans à base de jeux d'observation et d'énigmes.
- Visite surprise (1h) : visite sensorielle, costumée ou créative mais toujours ludiques et interactives.

Pendant les vacances hiver, printemps et été.

SCOLAIRES

Offre de la maternelle au lycée, réalisée avec l'aide d'enseignants de l'éducation nationale : Visite guidée, thématique ou atelier.

Tarif à partir 1,5€ /par élève jusqu'à 4€/élève pour les ateliers.

Consulter la brochure découverte avec toute l'offre pédagogique et culturelle sur https://www.citeroyaleloches.fr/activites-pedagogiques







GROUPES

À partir de 15 personnes - (Offre adaptable pour moins de 15 personnes avec supplément, nous consulter.) Réservation obligatoire Visite libre - Avec plan guide disponible en 7 langues Durée 2h Visite immersive avec Histopad -Visite immersive en réalité augmentée du Donjon avec HistoPad disponible en 7 langues Durée conseillée : 1h30 Visite guidée - Groupe de 15 à 50 personnes Durée 1h30 Incluse dans le droit d'entrée du monument Visites guidées thématiques - Rivalité royaume de France et d'Espagne (Charles Quint) - Ludovico Sforza, un mécène au cachot Durée 1h30 Droit d'entrée + 2,50€ Visite privilège - Groupe de 12 à 20 personnes Des lieux rien que pour vous, laissez-vous guider et surprendre, éveillez vos sens! Rendez-vous en fin d'après-midi (30 minutes avant la fermeture du site au public), pour une visite inédite, sensorielle et gustative. Durée 2h15 Plus de renseignements, nous consulter.

Services

Visite guidée sans supplément tarifaire

Capacité d'accueil jusqu'à 50 personnes

Parking autocar et bus gratuit

À 10 minutes à pied

Restauration

Au cœur de la Cité royale en saison et dans la ville basse toute l'année Boutiques et commerces dans la ville basse

Site labellisé « Accueil Vélo » & « Loire à vélo »

> Situé à moins de 5 km d'un itinéraire vélo > Disposant d'équipements adaptés aux cyclistes : abri vélo sécurisé, kit de réparation







Location d'espace 500 personnes en extérieur. À partir de 900€.

Pour tout devis, nous consulter.



Informations pratiques

Ouvert toute l'année (sauf les 25 décembre et 1er janvier) Jours et horaires d'ouverture : 1er avril - 30 septembre : 9 h - 19 h 1er octobre - 31 mars : 9 h 30 - 17 h

Tarif plein : 10,50 € Tarif réduit : 8,50 €

Gratuité chauffeur et guide pour 15 payants 7-18 ans, groupe, club, association, comité

d'entreprise

Tarif professionnel : 7,50 € Visite thématique + 2,50 € Visite privilège : 27 € / 30 € Scolaires : à partir de 1,50 €/élève

Ateliers: 4 à 9 €

Gratuit pour les moins de 7 ans

Dernier billet vendu 30 minutes avant la fermeture.

Ebilletterie pro

Nous mettons à votre disposition une plateforme d'achat de billets en nombre au tarif professionnel.

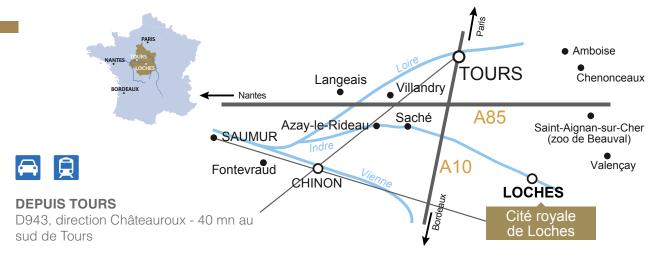
Connectez-vous à :

billeteriepro-monuments.touraine.fr et créez votre compte professionnel. Accédez à la plateforme des ventes en ligne réservée aux professionnels et achetez vos billets.

Les billets dématérialisés devront être imprimés et présentés à l'accueil du monument, lors du passage du client.

Validité des billets 1 an. 10 billets par an minimum

Accès



DEPUIS PARIS

A10, sortie 18, direction Amboise (D976) puis direction Loches (D31)

À voir aux alentours :

Château de Chenonceau – 30 minutes Château royal d'Amboise – 40 minutes ZooParc de Beauval – 35 minutes Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny – 35 minutes Châteaux de Valençay, Montrésor, Montpoupon, Bouges et Domaine de Poulaines

Préparer votre séjour

www.loches-valdeloire.com www.touraineloirevalley.com







Contact commercial

Muriel VARIN

mvarin@departement-touraine.fr

Réservation

Cité royale de Loches - 37600 Loches Réservation : + 33 (0)2 47 19 18 08 www.citeroyaleloches.fr citeroyaleloches@departement-touraine.fr









