

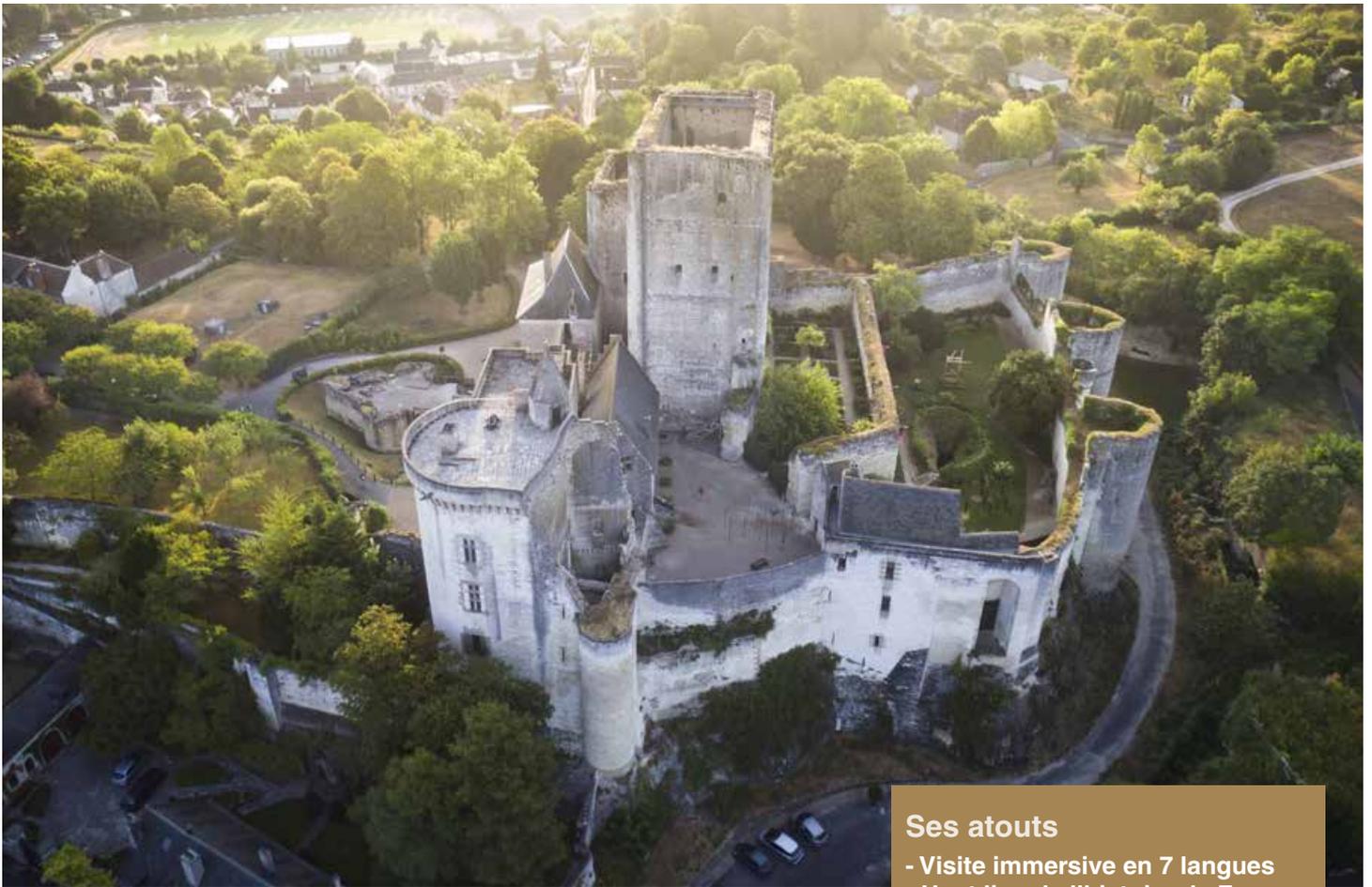
# Loches Cité royale



PROFESSIONNELS  
2020

DEUX FOIS PLUS D'HISTOIRES





#### Ses atouts

- Visite immersive en 7 langues
- Haut lieu de l'histoire de France

#### Ses caractéristiques

- 2 monuments singuliers
- Une des plus belles cités fortifiées médiévales de France

## Sommaire

- 4** Deux monuments pour une expérience de visite unique
- 5** Un parcours scénographique
- 6** Le logis royal : un haut lieu de l'histoire de France
- 7-8** Des femmes d'influence
- 9-10** Le donjon
- 11** L'HistoPad® ouvre les portes du temps
- 12** Agenda 2020
- 13** L'offre de visite  
La Cité royale de Loches en famille
- 14** Informations pratiques



# Deux monuments pour une expérience de visite unique

---

Si les châteaux Renaissance se sont épanouis en Val de Loire, plus rares sont les cités médiévales. Par le caractère remarquable de son logis et de son donjon, Loches abrite l'une des plus belles cités fortifiées de France, qui domine la ville et la bucolique vallée de l'Indre.

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge, le logis royal accueillit Jeanne d'Arc, Anne de Bretagne et hébergea la favorite du roi Charles VII, Agnès Sorel.

Figure insolite dans le paysage des châteaux de la Loire, le donjon de 37 mètres est un chef d'œuvre de l'architecture militaire du XI<sup>e</sup> siècle et l'un des mieux conservés d'Europe. Avec ses nombreuses inscriptions peintes et gravées, il plonge les visiteurs dans l'univers carcéral de l'époque.

Une nouvelle expérience de visite est proposée en 2018 avec une scénographie inédite totalement repensée, développée dans un parcours interactif jalonné d'animations sonores, vidéos et de projections.

Ce voyage propulse le visiteur dans cinq siècles d'histoire.



## Un site, deux monuments

Propriété du Conseil départemental d'Indre et Loire, les deux monuments – le logis et le donjon – ont été regroupés sous une désignation commune, la Cité royale, appellation liée à la topographie des lieux (une cité fortifiée) et à son histoire (royale si l'on dénombre tous les souverains qui sont passés ou ont résidé à Loches à la fin du Moyen Âge).

## Un parcours scénographique

Depuis le printemps 2018, la Cité royale de Loches propose un nouveau parcours interactif. Jalons sonores, signalétique informative, animations vidéo, projections, quinze espaces ont été scénographiés (six au logis et neuf au donjon) et meublés dans l'esprit des lieux, soit près de 700 m<sup>2</sup>.

Ces outils de médiation attractifs et diversifiés autour de plusieurs thèmes – personnalités emblématiques, usage des lieux, détails architecturaux – s'adressent à tous les publics.

## Une immersion dans cinq siècles d'histoire

### **Le parcours côté logis**

- Le premier étage du logis est le principal espace scénographié.
- Le parcours valorise les différents espaces en associant mise en lumière, ambiance sonore, aménagements spécifiques (lit, estrade, dais) et éléments multimédia (assises sonores, projection animée).

### **Le parcours côté donjon**

- La Tour ronde et la tour Martelet sont les principaux espaces scénographiés.
- Chaque espace thématique est introduit par une mise en lumière spécifique, un pupitre et des jalons sonores.
- Le parcours combine des éléments multimédia (écran tactile, jalons sonores) et des supports manipulables (échiquier).

*Tous les supports de médiation ainsi que les contenus audio et vidéo sont bilingues français/anglais.*



# Le logis royal

## Un haut lieu de l'histoire de France

Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge (gothique rayonnant et flamboyant), le logis royal de Loches présente une façade en terrasse qui domine une Ville d'Art et d'Histoire. Le regard se perd sur la vallée de l'Indre et jusque dans la vaste forêt de Loches.

Résidence favorite et demeure de plaisance de la dynastie des Valois, le logis royal est marqué par l'empreinte de nombreuses personnalités historiques et de femmes d'influence. Il comprend deux parties, bâties à des périodes différentes : le logis de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou (XIV<sup>e</sup> siècle), prolongé sous Charles VIII et Louis XII par le logis d'Anne de Bretagne (XV<sup>e</sup> siècle).

## Les femmes d'influence ANNE DE BRETAGNE

Reine de France, elle y fait de fréquents séjours et imprime sa marque en faisant construire un oratoire dans le style gothique flamboyant. Elle génère à travers sa cour toute une série de productions artistiques qui ont marqué son époque, et dont la scénographie rend compte dans la salle qui lui est dédiée.

## LES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

C'est à partir de 1508 que, sur la commande d'Anne de Bretagne, le peintre tourangeau Jean Bourdichon (1457-1521), « peintre et valet de chambre du roi », réalise ce chef d'œuvre composé de 476 pages et de 337 enluminures marginales, Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne. Cet ouvrage de prières est la synthèse résumée de la faune et de la flore qu'Anne avait la coutume de voir et d'admirer chaque jour dans les jardins d'Amboise, de Blois et de Loches. Tout à la fois livre spirituel et encyclopédie naturelle, cet ouvrage est mis en scène de manière animée dans la scénographie qui donne vie à ses images.





## AGNÈS SOREL, LA DAME DE BEAUTÉ (1422–1450)

Lettrée, Agnès allie la grâce de l'esprit à une beauté plastique qui a frappé tous ses contemporains et qui transparaît dans le portrait qu'en fait le peintre tourangeau Jean Fouquet dans son diptyque, la Vierge de Melun (ou Vierge à l'enfant).

À la cour, Agnès Sorel joue un rôle de mécène et accompagne le roi dans ses déplacements et séjours en Touraine.

Plus encore que ses tenues extravagantes, c'est son statut de favorite officielle qui scandalise la cour. Le roi, follement épris, lui offre bijoux et terres, faisant d'elle une princesse sans le titre. Elle est aux côtés du roi lorsque celui-ci réside dans son logis de Loches alors que la reine Marie d'Anjou demeure à la forteresse de Chinon.

Agnès Sorel amène dans l'entourage de Charles VII des conseillers fidèles et attachés au service et aux intérêts du royaume, qui concourent efficacement au renforcement du pouvoir royal.

Alarmée par les rumeurs de complot contre le roi, et bien qu'enceinte de son quatrième enfant, elle rejoint Charles VII à Jumièges où il campe avec son armée. C'est là qu'elle succombe prématurément (autour de 28 ans) d'un «flux au ventre» qui demeure inexplicable.

En 2005, 22 médecins et scientifiques français, coordonnés par le docteur Philippe Charlier, ont pu travailler sur les restes des ossements de la Dame de Beauté, prouvant une intoxication aiguë au mercure, sans que l'on puisse conclure à son caractère criminel ou non. Nul ne saura si elle a été empoisonnée sur ordre du dauphin, le futur Louis XI, comme le prétend la rumeur.

Son gisant en marbre et en albâtre, qui a été placé dans la collégiale Saint-Ours, à Loches, a été magnifiquement restitué dans son état originel lors d'une campagne de restauration en 2015/2016.

# JEANNE D'ARC



Vers 1425, des « voix » lui demandent de chasser les anglais hors de France et de faire couronner le futur roi Charles. C'est dans cette situation que Jeanne quitte Vaucouleurs en février 1429. Elle parvient à traverser les lignes ennemies et rejoint Chinon en onze jours. Elle y rencontre Charles VII à deux reprises. Elle lui affirme que sa « mission » est de libérer Orléans, assiégée par les anglais et de le conduire à Reims pour le faire sacrer.

Après la libération d'Orléans, le 8 mai 1429, elle retrouve Charles VII au Logis royal de Loches, le 22 mai 1429.

Elle le convainc de prendre la route afin de recevoir enfin une « *digne couronne* ». Le sacre a lieu le 17 juillet 1429. Charles VII est désormais un roi de France légitime.

Après la libération d'Orléans, le 8 mai 1429, elle retrouve Charles VII au Logis royal de Loches, le 22 mai 1429.

Elle le convainc de prendre la route afin de recevoir enfin une « *digne couronne* ». Le sacre a lieu le 17 juillet 1429. Charles VII est désormais un roi de France légitime. Jeanne continue à batailler au sein de l'armée jusqu'à sa capture à Compiègne, en mai 1430. Vendue aux anglais, elle est jugée à Rouen, lors d'un procès instruit par Pierre Cauchon, évêque de Beauvais.





# Le donjon

## Une plongée dans l'univers carcéral de la fin du Moyen Âge

Érigé au XI<sup>e</sup> siècle pour défendre le côté vulnérable de la forteresse, l'impressionnant donjon forme, avec la Tour ronde et la tour du Martelet, un imposant ensemble que l'on rejoint depuis le logis royal par les ruelles de la cité médiévale. Il offre un point de vue spectaculaire au sommet dont peuvent profiter les visiteurs.

### Tours et détour...

#### Le donjon de Loches

Cette véritable « tour-palais » est, par ses dimensions impressionnantes, son niveau de confort (éclairage, cheminées, latrines...) et le soin apporté à sa construction, un joyau de l'architecture castrale de son temps.

Il demeure une référence également en raison de sa conservation exceptionnelle pour un édifice du début du XI<sup>e</sup> siècle, qui culminait à 37 mètres.

Dotée d'un système complexe de circulation, la tour maîtresse était chauffée par des cheminées superposées et éclairée par de nombreuses fenêtres cintrées.

#### La Tour neuve

Bâtie sur le roc entre 1443 et 1456, cette tour haute de 38 mètres est un nouveau donjon destiné à se substituer à celui de l'époque romane. La tour neuve possède à l'origine une fonction résidentielle avant d'être progressivement transformée en une sorte de citadelle qui deviendra prison royale sous Louis XI. Le cloisonnement et la multiplication des pièces témoigne de l'architecture sophistiquée de la fin du Moyen Âge. Ses éléments de confort expliquent le choix de cet endroit pour incarcérer les détenus de haut rang.

#### La tour du Martelet

Elle semble quant à elle avoir été dès sa construction affectée pour partie à des fonctions carcérales.

La partie inférieure de la tour est aménagée directement dans le flanc de l'éperon rocheux, qui abrite un réseau de galeries.

## Le cachot de la cage

À son avènement (1460), Louis XI achève la transformation – déjà engagée sous Charles VII – du donjon de Loches en prison royale. Le site à vocation militaire devient lieu de réclusion. La réputation (controversée) de cruauté du souverain à l'égard de ses ennemis est associée au symbole des « cages de fer ». L'une d'entre elles a été reconstituée en grandeur nature. Le nouveau parcours scénographique propose un quiz de 8 questions afin de faire la part entre la légende et la réalité de ces cages.

## Le jardin médiéval

Trésor caché, au pied du donjon, le jardin médiéval avec sa pergola, ses banquettes de pelouse et ses barrières d'osier, offre un contraste singulièrement serein dans cet environnement minéral.



## ZOOM SUR... LES TOURS À BEC

C'est à l'époque de l'affrontement décisif entre Plantagenêts et Capétiens que sont érigées trois tours en amande, dites « tours à bec », accolées à l'enceinte primitive (XII<sup>e</sup> siècle) et destinées à renforcer le système défensif du donjon sur le front sud. Hautes de 23 mètres, composées de trois étages, ces ouvrages sont des fleurons de l'architecture militaire de leur époque. Leur forme en amande permet de faire ricocher les projectiles d'artillerie et limiter leurs impacts.

Le visiteur peut les admirer depuis un chemin pédestre aménagé dans les fossés sur le pourtour sud-est de l'éperon rocheux.

## ZOOM SUR... L'ART CARCÉRAL

Des graffitis datés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (maison, moulin, phare...) rendent compte de l'occupation de la Tour ronde au temps de la maison d'arrêt départementale.

Dans la tour du Martelet, les graffitis prouvent qu'elle a été utilisée comme cachot du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. On y relève des dessins et des inscriptions au crayon, des gravures de crucifix, d'une église, d'un navire, de visages, de profils, de croix et d'outils, de même qu'une grande inscription en latin.



# REPÈRES

1013 – 1035

Foulques III Nerra, comte d'Anjou, fait construire un **donjon** quadrangulaire à 4 niveaux qui domine le front sud du château.



1440 – 1460

Charles VII fait construire une tour-porte et une nouvelle tour-maîtresse (la **Tour ronde** ou « tour neuve »).



SECONDE MOITIÉ  
DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Construction de la **tour du Martelet**, probablement sous le règne de Louis XI



## L'HistoPad<sup>®</sup> fait son entrée au donjon et ouvre les portes du temps

Grâce aux technologies numériques et aux dernières innovations en matière de réalité augmentée, la visite du donjon millénaire de Loches devient une expérience unique accessible à tous !

### Restituer des éléments architecturaux aujourd'hui disparus

Des espaces, aujourd'hui transformés ou disparus, renaissent sous les yeux des visiteurs : siège des remparts et bataille, chantiers de construction, plongée dans les geôles moyenâgeuses, grande salle du donjon datant du XI<sup>e</sup> siècle. À l'étage principal de la tour-maîtresse, cet espace aujourd'hui sans sol ni plafond servait de salle d'apparat, d'audience et de lieu de banquet. Une scène d'état-major au XI<sup>e</sup> siècle y est restituée au centre de laquelle le comte d'Anjou Foulques III Nerra apparaît entouré des seigneurs de son armée.

### Immerger les visiteurs dans une atmosphère

C'est sans doute l'aspect le plus spectaculaire offert par l'HistoPad<sup>®</sup> : au gré du parcours de visite, des immersions à 360° au cœur d'espaces à l'ameublement et à l'ambiances restitués. Il devient possible de partager d'être au cœur d'un champ de bataille du Moyen-Âge ou de jeter un œil dans la chambre du Comte Foulques Nerra ! 10 vues immersives sont développées au Donjon de Loches.

### Une visite ludique

Les enfants peuvent participer à une chasse au trésor, les plus grands s'envoyer un selfie historique. Vivante et ludique, la visite devient un moment convivial d'échange.

#### Les ++ :

Ce support de visite est proposé systématiquement à l'ensemble des visiteurs, et est inclus dans le tarif d'entrée du monument.

Disponible en 7 langues : français, anglais, espagnol, italien, allemand, néerlandais et russe.



# Agenda 2020

D'avril à septembre

**NOUVEAUTÉ**

## **Le Bestiaire Médiéval : animaux royaux et fantastiques**

L'exposition - parcours ouvre le propos sur la place de l'animal au Moyen Âge, en s'appuyant notamment sur les figurations de ceux-ci à différents endroits des deux monuments de la Cité royale. Elle questionne les représentations des emblèmes animaliers royaux et propose d'aborder, dans une perspective plus large, le caractère fantastique du bestiaire médiéval qui renvoie tout à la fois à la vision du monde de l'homme médiéval en son temps et à l'image du Moyen Âge dans l'imaginaire contemporain.

**Juin**

## **Journées nationales de l'archéologie**

**Juillet / Août**

## **Les Journées médiévales de Loches**

La Cité royale s'anime de jeux, d'animations médiévales et de démonstrations d'artisanat durant toute la journée.

**Deux dates à ne pas manquer.**

**Septembre**

## **Les journées européennes du patrimoine**

**Décembre**

## **Noël au pays des châteaux**

« **Les contes d'hiver de la Cité royale** » - Pendant tout le mois de décembre, la Cité royale de Loches convient petits et grands à découvrir un parcours immersif.



# Choisissez votre visite

## Visite de la Cité royale de Loches

Toute découverte d'un château mérite d'être unique. Elle doit vous permettre de vivre une expérience particulière, seul, en famille, entre amis ou en groupe.

### Individuels

#### Visite libre

- Avec plan guide (2 h) disponible en F/GB/E/I/AL/NL/Russe
- Nouveau - Visite avec support multimédia : **HistoPad**® au donjon (visite en réalité augmentée).
- Visite libre famille avec le livret « Émeline et Amaury » (2 h environ) en F/GB

#### Visite guidée

Durée 1h (un monument) +1h30 pour découvrir l'autre monument par vos soins.  
Incluse dans le prix du billet, à 11 h et 14 h au donjon et au logis royal en juillet-août.  
Les horaires sont sous réserves pour le reste de l'année.

### Groupes

Réservation obligatoire pour les groupes. Groupe de 15 personnes à 50 personnes.  
(Offre adaptable pour moins de 15 personnes avec supplément, nous consulter.)

### NOUVEAUTÉ

#### Visite privilège

(Groupe jusqu'à 20 personnes). Prix nous consulter.  
Laissez-vous surprendre et éveillez vos sens grâce à une visite originale et exclusive !

#### Scolaires

De la maternelle au lycée. Nombreuses visites à découvrir réalisées en collaboration avec des enseignants de l'Éducation Nationale.

À vous de choisir : Guidées ou thématiques ou ateliers à partir d'1,50 euros/élève

Consulter toute notre offre éducative et culturelle sur la brochure **Découvertes** sur [www.touraine.fr](http://www.touraine.fr)

# En famille !

## La Cité royale, un site culturel « joyeux » !

La Cité royale de Loches est engagée dans une démarche d'accueil de qualité et d'écoute du public familial : elle a rejoint la communauté des sites culturels « joyeux » en signant la charte de l'association Môm'Art.



### Un livret de visite ludique

Les petits visiteurs (7/11 ans) ne sont pas en reste et peuvent découvrir la Cité royale avec un livret de visite ludique, à base de jeux d'observation et d'énigmes, menés par les deux personnages créés pour la nouvelle scénographie, Emeline & Amaury.

### Les visites surprises !

À chaque vacances scolaires, les guides de la Cité royale de Loches partagent leurs secrets avec le jeune public. Suivant la passion ou le thème de prédilection du médiateur, la visite sera sensorielle, costumée ou créative, mais toujours ludiques et interactives !

Pendant les vacances scolaires printemps, été et automne. Se renseigner de l'horaire qui varie en fonction de la saison.

# Informations pratiques

Ouvert toute l'année  
(sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).  
Jours et horaires d'ouverture :  
1<sup>er</sup> avril - 30 septembre : 9 h - 19 h  
1<sup>er</sup> octobre - 31 mars : 9 h 30 - 17 h

Tarif plein : 10,50 euros.  
Tarif réduit : 8,50 euros.  
Tarif professionnel : 7,50 euros  
Gratuit pour les moins de 7 ans.  
Gratuité chauffeur et guide pour 15 payants

## Moyens de paiement :



Dernier billet vendu 30 minutes avant la fermeture.

# Services

Parking autocar et bus gratuit, à 10 minutes à pied.  
Boutiques et commerces à proximité  
Restauration dans la ville.

**Location d'espace 500 personnes en extérieur.  
À partir de 900 euros.  
Pour tout devis, nous consulter.**





