



Loches
Cité royale

Atelier

« Initiation à la musique de la Renaissance »

Public : Du cycle 2 au cycle 4

Nombre d'élèves par atelier : 20

Durée : 1h30

Tarif : voir avec le site

Présentation de l'atelier

L'objectif de cet atelier est de sensibiliser les élèves à la musique de la Renaissance qui s'épanouit dans toute l'Europe à la fin du Moyen Âge.

Les élèves découvrent différentes formes de musique ancienne appartenant à la fois à la musique médiévale et à la musique Renaissance. Ils sont amenés à s'interroger sur la pratique de ces musiques dans la vie quotidienne : quels sont les différents genres ? Les différents instruments ?

Ils se familiarisent avec les tempos de la Renaissance, la danse et le chant.

Lors de cet atelier, les élèves vont écouter, s'écouter, et devenir tour à tour musiciens et danseurs.

Déroulement de l'atelier

Selon le cycle suivi par la classe inscrite à l'atelier, l'animateur enrichit et complexifie l'atelier qui se déroule en trois temps :

- Tout d'abord, dans le logis (30 min), les élèves observent la tapisserie. Ils découvrent et écoutent différents instruments, différents rythmes (...) à l'aide de la borne interactive.
- Ensuite, en salle pédagogique (1 h), les élèves sont sensibilisés aux différentes formes de musique de la Renaissance. À quelles occasions jouait-on de la musique ? Qui jouait de la musique ?

Installés comme dans un orchestre et manipulant des instruments simples (claves, derboukas, tambourins, grelots ...), les élèves se familiarisent avec les rythmes et l'harmonie de la Renaissance.

- Enfin, les élèves s'invitent au Bal du Roi et sont initiés à une danse, la pavane, telle qu'elle était pratiquée à la Renaissance.

Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer** : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps,

- **Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine** : avoir des repères relevant à la fois du temps et de la culture artistique de la renaissance (en partant du thème de la musique) ; faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité,
- **Domaine 3. La formation de la personne du citoyen** : avoir un comportement responsable et respecter les règles de la vie collective. Dans cet atelier, les élèves sont également amenés à faire preuve d'initiative et à s'engager dans un projet collectif.

• **Connaissances et compétences associées**

Selon le cycle à laquelle la classe appartient, les connaissances et compétences associées seront différentes.

- En effet, en ce qui concerne le cycle 2, cet atelier s'inscrit pleinement dans les enseignements artistiques. La classe travaille différentes compétences : elle est amenée à écouter, à comparer, à appréhender et tester les représentations corporelles liées à la musique de la Renaissance et également à travailler sur le respect des autres dans leur expression et leur sensibilité.

- En ce qui concerne le cycle 3 et le cycle 4, l'approche transdisciplinaire prend tout son sens. En particulier dans les classes de CM1 (Cycle 3) et de 5^{ème} (cycle 4) où les programmes d'histoire abordent la Renaissance.

En parallèle de l'atelier, l'étude approfondie de la tapisserie en classe ainsi que le déplacement vers la Cité royale et sa visite permettent de donner à l'atelier une dimension plus vaste, en l'insérant aisément dans le PEAC¹ afin de remplir les différents objectifs du parcours :

- L'acquisition d'une culture artistique personnelle ;
- L'initiation aux différents langages de l'art ;
- L'approche diversifiée des moyens d'expression.

Pistes de préparation transdisciplinaire en classe et prolongement

L'atelier, adapté pour le cycle 3 au programme de CM1 et pour le cycle 4 au programme de 5^{ème}, peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires pour la classe :

- **Histoire des arts** : il propose une approche pluridisciplinaire des thèmes « arts du son » (musique de la Renaissance), « arts du spectacle vivant » (danse de la Renaissance) et « arts du visuel » (étude d'une tapisserie). (*Domaines 1, 2, 5*)
- **Histoire** : il intègre le cours sur la Renaissance (CM1 : Thème 2 du programme de CM1, « Le temps des rois » ; en 5^{ème} : cet atelier est à la charnière entre les thèmes 2 et 3 du programme). En prolongement, en abordant Louis XIV, les élèves peuvent travailler sur l'évolution de la musique et de la danse à la cour (ex. de la comédie ballet). (*Domaines 1, 2, 5*)
- **Éducation musicale** : il permet aux élèves de distinguer et de se familiariser avec deux styles musicaux proches l'un de l'autre. L'enseignant peut approfondir en classe les notions de musique ancienne : qu'est-ce que la musique médiévale (la musique renaissance sera découverte durant l'atelier) ? Un travail sur J. Ockeghem, compositeur franco-flamand du XV^{ème} siècle, peut également être proposé. (*Domaines 1, 2, 5*)
- **Un prolongement de l'étude de la tapisserie *Musica***, observée au logis, peut être réalisé en classe (à partir de l'activité destinée au cycle 4 téléchargeable sur le site internet de la Cité royale ainsi que son livret d'accompagnement). (*Domaines 1, 2, 5*)

¹ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ; BO n°28 du 9 juillet 2015 (NOR MENE1514630A).

Bibliographie sommaire

• Livres documentaires

- B. Coppin, *La Renaissance, Voyage dans l'Europe des XV^e et XVI^e siècle*, Autrement junior société, 2005.
- M. Laca, *Artistes à la Renaissance*, La Martinière jeunesse, 2005.
- A. Langley, *Trésors de la Renaissance*, Gallimard jeunesse, 2006.

• Revues

Dada, la première revue de l'art,

- L'invention du paysage à la Renaissance, n°163, mars 2011

Histoire Junior (éditions Faton). Plusieurs numéros sont consacrés à la Renaissance :

- Un numéro 100% Renaissance, n°32, août 2014

Le Petit Léonard (éditions Faton). Plusieurs numéros sont consacrés à l'art à la Renaissance.

- La tapisserie au Moyen Âge, n° 166, février 2012
- La perspective ou l'art de maîtriser la 3D, n° 147, mai 2010
- Qu'est-ce que la Renaissance ?, n° 176, janvier 2013
- La musique à la Renaissance, n° 184, octobre 2013

• Ouvrages jeunesse

- B. Coppin, *Au temps de François Ier : Journal d'Anne de Cormes, 1515-1516*, Gallimard jeunesse, 2008, à partir de 9 ans.
- B. Coppin, F. Sochard, *Onze récits des châteaux de la Loire*, Flammarion jeunesse, 2012, à partir de 8 ans.
- H. H. Neff, *L'académie Rowan, la tapisserie d'or*, Pocket jeunesse, 2011, à partir de 9 ans.
- A. Tenor, *Les énigmes de François Ier*, Aedis, 2002 à partir de 13 ans.

• Vidéos

La série documentaire *C'est pas sorcier* propose des épisodes sur le Moyen Âge :

- Les châteaux de la Loire : la Renaissance.

Site internet

- <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/musique-bibli.htm> propose une bibliographie d'ouvrages sur la musique de la Renaissance.

Fiche pédagogique établie en collaboration avec Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du service de la conservation départementale et de la valorisation des monuments et musées du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

